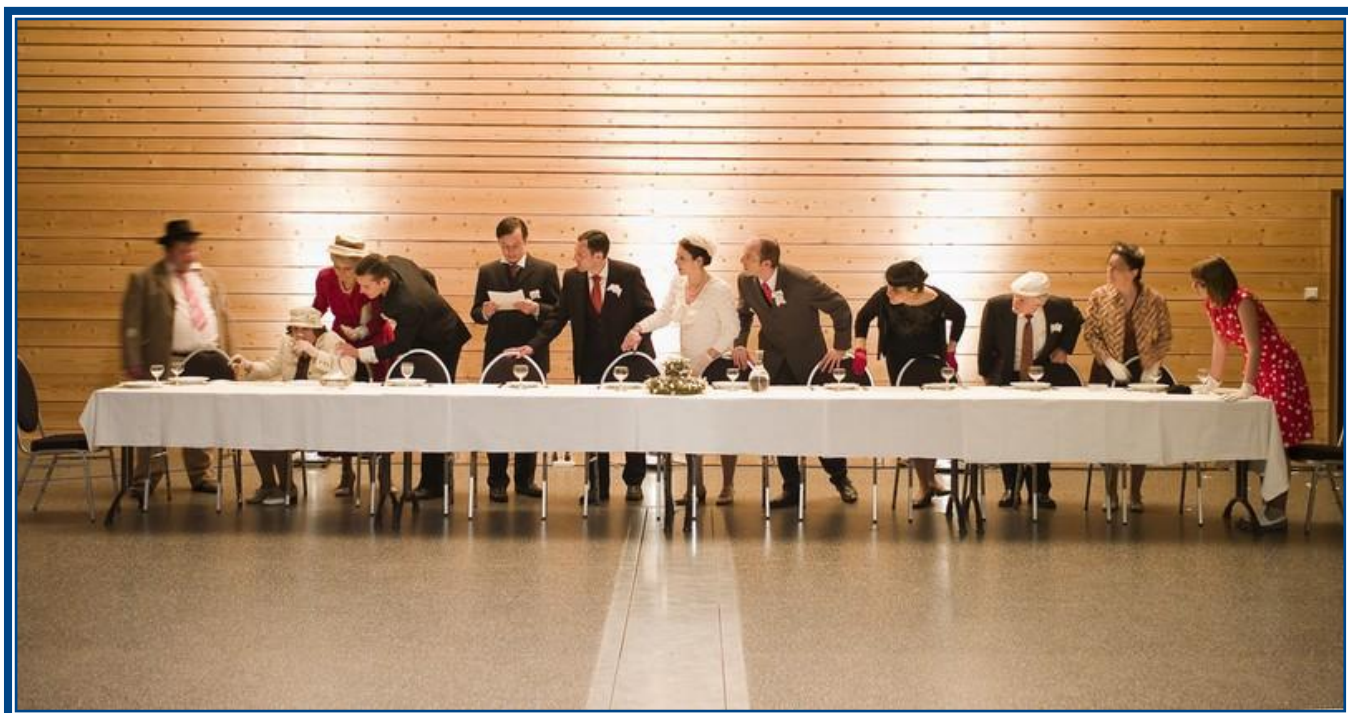


Les tortues viennent toutes seules

De Denise Bonal



Création 2010

CONTEXTE

Depuis plusieurs années, le travail de La Compagnie Les Trois Sœurs se construit autour de thèmes qui lui sont chers, l'égalité, la tolérance et la reconnaissance. Elle s'intéresse aux rapports humains qui régissent notre société et les interroge à l'intérieur des spectacles qu'elle met en scène.

Elle choisit cette fois-ci de travailler sur un texte de Denise Bonal.

Avec une habile construction entre présent et futur, cet auteur décrit par touches sensibles, pastel et pourtant sanglantes, le malheur des familles dépassées par l'Histoire. Par une écriture entre silences et retenue, sa pièce mêle avec brio l'intime et le politique, les pulsions d'amour et de mort. Voici une œuvre rare, un objet précieux qui comblera les spectateurs.

A travers cette nouvelle création, la compagnie tentera de faire se rencontrer le théâtre contemporain et un public issu du milieu rural.

LE SPECTACLE

Nous sommes en 1954. Jour de noces : Elisa épouse Gustin. Ils s'aiment mais Gustin ne voit pas très bien l'intérêt de toutes ces conventions qui obligent à exposer leur amour. Pourquoi avoir fait appel à un photographe ? Sur la photo de mariage, il n'est pas le seul à être sombre. La guerre d'Algérie est dans toutes les têtes.



Entre les sarcasmes du père qui sait que beaucoup n'en reviendront pas, le jeune témoin qui est persuadé de mourir au poteau car il ne participera pas à cette sale guerre jusqu'à la mère qui veut préserver la

jeune mariée de l'horreur du monde...les tortues viennent toutes seules comme pour jeter un voile pudique sur la question, sans pour autant la nier, mais pour conserver encore un peu le goût de l'enfance, de l'innocence, si c'est encore possible. Dans ce jour de fête surgissent des instants du passé, rôde et se vit déjà ce qui surviendra bientôt : les malheurs d'une famille dépassée par une Histoire qu'elle ne maîtrise pas.



Gros plans sur les personnages : parents, alliés, amis... Une galerie de portraits pris sur le vif où s'insèrent, tels des flash-back à rebours, des ramifications vers le futur. Les protagonistes de la noce se croisent des semaines, des années plus tard : Lucas, le frère qui mourra en Algérie, annonce sa propre mort, alors que la guerre paraît encore improbable. Robert fait le récit de la mort de sa femme qui aura lieu le jour même. Cette temporalité fantomatique, ce temps dépareillé créent de l'étrange, du trouble d'Algérie, les immigrés dans les usines...

En arrière-plan, aussi, le monde : Hiroshima, la guerre d'Indochine, ces paysages de Denise Bonal, et cette langue d'une grande élégance émaillée de petites phrases dont la densité poétique se teinte d'humour.

Les spectateurs sont les invités. Ils sont à la fois spectateurs et acteurs. Ils sont installés autour des tables. Ils sont dans l'intime : ils participent au repas, aux discussions avec les personnages. Ils rient aux

blagues. Ils sont pris à parti lors des querelles entre certains membres de la famille. Ils peuvent chanter, danser...



Des moments de rires, de pleurs, de chansons, de danses. Tous les ingrédients d'un vrai mariage seront au rendez-vous, sur un fond de grande émotion.

DUREE DE L'INTERVENTION

Le spectacle dure 1heure 45

NOMBRE DE SPECTATEURS

Le nombre de spectateurs est fonction de la salle, jusqu'à 250 personnes.

FICHE TECHNIQUE

PERSONNEL : 13 comédiens et 2 régisseuses

ESPACE SCENIQUE : Le spectacle se joue au sol dans une grande salle de 20m X20 m minimum

A FOURNIR : - Tables qui composeront la table des mariés
- Des grandes tables et des chaises pour les invités.
Leur nombre sera fonction du nombre des spectateurs

REGIE : Prévoir 1 table et 2 chaises

RACCORDEMENT ELECTRIQUE :

Puissance requise : 5 kw (qui peut être répartie sur plusieurs prises)

Ampérage : 16A

PLANNING :

Arrivée et montage mini 2 heures avant la représentation

Démontage 1 heure à l'issue de la représentation.

ACCUEIL :

Catering : eau, thé, café, fruits

Loge(s), avec miroir

Fer et table à repasser

CONTACT TECHNIQUE : Catherine CHAVERIAT 06.74.97.80.83

catchav@hotmail.com

EQUIPE ARTISTIQUE

Avec

Bénédicte CHARTON
Eulalie DELPIERRE
Vincent LONGEFAY ou David DOMGJONI
Dominique GRESSOT
Eric BORGEN

Et

Isabelle FOLLAIN
Isabelle JALLAT
Giuseppe SIANO
Gaëlle HAUGER
Jean-Louis NICOLET
Julien PAILLER
Jean-Pierre HUNOT
Jeff MELIN

Mise en scène

Marilyn PAPE

Costumes

Maud PROST

Régie lumière

Catherine CHAVERIAT

Photographies

Lin DELPIERRE

Conception graphique

Arthur GALLIOT

LIEUX DE DIFFUSION

Ce spectacle a déjà été joué une demi-douzaine de fois notamment à Marnay, Le Russey ou encore à Pouilley les Vignes.

Il faut noter que ce spectacle a été sélectionné dans la saison culturelle du conseil général du Doubs. Cela signifie que les communes du Doubs peuvent sous réserve d'adhésion au programme se faire financer le cout du spectacle à hauteur de 50% pour la saison 2011/2012. Attention, les choix de spectacle doivent se faire avant le 15 avril 2011 !

PRIX DU SPECTACLE

Contactez la compagnie qui établira un devis. Ce devis sera fonction du contenu précis de l'intervention et du nombre de séances (un ou plusieurs spectacle, frais de déplacements, etc....).

Toutefois, le prix moyen d'une représentation est de 1800 euros auxquels s'ajoutent les frais de déplacement pour les représentations en dehors de Besançon.

Un financement est envisageable via le conseil général du Doubs pour les communes adhérentes au programme de saison culturelle (voir le chapitre du dessus)

LES ARTICLES DE PRESSE

Théâtre La compagnie bisontine Les Trois Sœurs joue ce soir au Russey

Soyez invité à un mariage des années cinquante...

RICHE IDÉE, celle de jouer « Les Tortues viennent toutes seules », un texte méconnu de la dramaturge Denise Bonal. C'est un mariage rural en 1954, l'occasion d'une galerie de portraits, bien sûr. Le père sévère qui n'a jamais vraiment regardé son fils et méprise sa femme, la grand-mère qui se souvient, les jeunes qui redoutent la guerre d'Algérie qui commencent... C'est aussi, parce que la pièce est écrite ainsi, un dialogue entre les époques, sur le temps qui passe. Miracle du théâtre quand la mise en scène fonctionne, ce qui est le cas, le spectateur en sait plus sur les personnages qu'ils n'en savent eux-mêmes. Il voyage ainsi dans le temps, histoire d'avoir des nouvelles du futur des protagonis-

tes. Et là, les émotions vous emportent, puisant dans des expériences qui parlent à chacun, où chacun se retrouvera. Grâce au texte et aux situations, mais aussi grâce aux comédiens. Maïrilyn Pape, qui signe la mise en scène, a su allier, marier, les talents et les énergies d'une troupe où cohabitent amateurs et professionnels. Il y a de l'envie et du plaisir sur le plateau où le public est invité de la noce. On rit sans retenue, on pleure, on s'amuse, on en redemande.

La compagnie Les Trois Sœurs a déjà présenté deux fois le spectacle à Pouilly-les-Vignes. Cette troisième représentation, espérons-le, n'est pas la dernière.

Daniel BORDUR

☞ Ce soir à 20 h 30 à la salle des fêtes du Russey.

Réservations 03.81.43.81.26.

En savoir plus :

www.compagnielestroisoeurs.com



■ Le mariage réussi de comédiens amateurs et professionnels.

Photo D.B.

Le Russey

Les spectateurs à la noce

En partenariat avec le Conseil général et la Communauté de communes, samedi soir, la compagnie bisontine « Les trois sœurs » jouait la pièce de Denise Bonal « Les tortues viennent toutes seules » à l'annexe de la salle des fêtes.

Les nombreux spectateurs avaient un moment d'hésitation en entrant, car la salle était disposée comme pour un mariage. Le public était réparti autour de tables couvertes de nappes blanches et sur lesquelles reposaient déjà verres et bouteilles. Ils devenaient ainsi pour deux heures, les invités à la noce. Douze comédiens talentueux, parmi lesquels figurait un « enfant du pays » ont fait revivre un mariage des années 50, avec de nombreux tableaux, la séance photos, le repas, la danse, au cours desquels chacun règle ses comptes, le père avec le fils, la mère avec son mari ;



■ Un public conquis par ce genre de spectacle.

les mariés entre eux etc. Un perpétuel va-et-vient plongeait le public, entre ce moment-là et le futur de chaque personnage en quête de bonheur. La grand-mère apportait une note de gaieté

par ses attitudes, ses mimiques, et des chansons, dans ce climat sur fond de guerre d'Algérie. La mise en scène de Maryline Pape et le jeu des acteurs furent longuement applaudis.

ER du 27/10/10

BES11

J'ai aimé, bien sûr, la pièce de Denise Bonal. Mais j'ai aimé, surtout, la variété des comédiens. Une belle panoplie d'humains.

J'ai rit parfois, j'ai eu un peu peur quand le père et le fils se battaient, et j'ai pleuré quand la mère pleurait son fils. Je l'ai vue, cette scène-là. J'ai vu ma mère pleurer son fils. Je peux te dire que c'est exactement comme ça. Avec cette pudeur-là. Avec cette tristesse-là. Avec cette impuissance-là. Là encore, j'ai trouvé le jeu (le jeu ?) très riche, très juste, ni trop, ni trop peu.

Je voulais donc te féliciter, très chaleureusement, comme je n'ai pas su faire à cause de l'émotion, pour tout ce travail de mise en scène, de conduite de comédiens et de bien autre chose. Je crois que tu leur as fait un beau cadeau, et à nous aussi.

Que cette pièce vive ! Que vous puissiez la porter encore, ailleurs

Avec ma sincère admiration,

[Sylvie DEBRAS, journaliste](#)

Contact de la compagnie



22 rue des Cras

25000 Besançon

06.47.84.02.17 / 03.81.25.19.10

Compagnielts@orange.fr

www.compagnielestroissoeurs.com

Présidente : **Marie-Paule MATAILLET**

Trésorière : **Hélène ADRIAN**

Secrétaire : **Anita GAIFFE-MONNIER**

Chargée d'administration : **Maud PROST**

Chargé de diffusion : **Théo LANATRIX**

Structure juridique :	Association loi 1901
Date de création :	30 janvier 1996
Numéros Siret :	407719277301152
APE :	9001Z